

Crisálida es una propuesta escénica transdisciplinar que fusiona circo contemporáneo, jazz, poesía, teatro físico y artes visuales. **La finalidad** de la creación reside por un lado en obtener un espectáculo de circo raro y contemporáneo, multidisciplinar y disponible para su representación en sala, de aproximadamente, una hora de duración y dirigido un público adulto; y por otro lado en redefinir la creación en el circo desde una perspectiva afectiva y relacional, priorizando la experiencia corporal simbólica frente al virtuosismo técnico, a través de una dramaturgia trágica fundamentada en el cuerpo y la acción psicofísica y una estructura contemporánea fragmentada y circular.

La propuesta se desarrolla en un espacio escénico abstracto que evoca el interior de una mente progresivamente desordenada, donde una cuerdista se enfrenta a sus memorias, distorsiones y miedos. Voces internas y externas la confrontan con su deseo de libertad. En este contexto, el circo articula una reflexión sobre el dolor (físico y emocional), la vulnerabilidad, la resiliencia y el deseo de transformación, y se convierte en un ritual compartido que, al igual que la tragedia, busca generar una experiencia colectiva de sentido a través de la convergencia de lenguajes.

Crisálida se plantea como un proyecto de investigación y creación que aspira a desarrollar un lenguaje propio dentro del circo contemporáneo, a partir de la hibridación con otras disciplinas y de metodologías de creación y dirección centradas en las dramaturgias del movimiento.

Objetivos generales del proyecto:

- Definir el proceso de investigación y continuar con la creación en circo contemporáneo desde una perspectiva transdisciplinar, utilizando la residencia como espacio de experimentación, prueba y ajuste escénico, donde cuerpo, sonido, objeto y espacio se aborden como lenguajes activos en diálogo.
- Profundizar en la dramaturgia del movimiento y en la composición escénica como ejes del proyecto, desplazando el foco del virtuosismo técnico hacia una experiencia corporal, poética y relacional, coherente con un contexto de investigación artística en residencia.

- Impulsar modelos de creación y dirección basados en la colaboración, la escucha y el cuidado, a través de un proyecto liderado por un equipo de mujeres creadoras, poniendo en valor perspectivas feministas dentro del circo contemporáneo.

Objetivos específicos en residencia:

- Revisar y depurar el material escénico desarrollado hasta el momento, ajustando la composición y profundizando en su coherencia formal y dramática.
- Continuar la escritura de la obra a través de la generación, selección y ordenación de nuevos materiales escénicos.
- Definir la estructura dramática del proyecto, dotando a las escenas de sentido visual y sensorial, y reforzando su legibilidad sin abandonar la lógica trágica, surrealista, fragmentada y repetitiva.
- Profundizar en la creación de estados psicofísicos a través de la acción y la imagen como base de la experiencia escénica.
- Orientar el proceso de creación hacia su fase final, con el objetivo de preparar el proyecto para su estreno en el tercer trimestre de 2026.
- Generar un *work in progress* abierto al intercambio y al diálogo con el entorno artístico y el público de La Nave del Duende, contribuyendo a la diversidad de lenguajes de su programación a través de una propuesta de circo contemporáneo en diálogo con otras disciplinas de las artes vivas.

Contenidos

El cuerpo y el movimiento son el territorio desde y dónde se escribe *Crisálida*. El cuerpo en movimiento como vehículo de la técnica circense y de la acción teatral y el cuerpo físico como lugar de resistencia, herida y revelación. La exploración se dirige más allá de la técnica y el virtuosismo circense, buscando albergar estados psicofísicos que revelen

una escritura escénica y dramaturgica sensible y fragmentada a partir del movimiento y la composición escénica.

La investigación se estructura a partir de tres líneas principales, pensadas para ser desarrolladas específicamente en el contexto de residencia:

1. La cuerda lisa como eje dramaturgico

La cuerda se investiga no solo como aparato circense, sino como elemento escénico activo y antagonista poético. Durante la residencia se trabajará su relación con el cuerpo, el espacio y el tiempo, explorando su capacidad para generar imágenes simbólicas y estados emocionales.

2. El cuerpo en diálogo con otros lenguajes escénicos

La técnica circense se traduce en acciones físicas y teatrales que dialogan con el sonido, la luz, la palabra y el espacio.

3. Dramaturgia del movimiento y temporalidad

Se investiga una estructura dramaturgica basada en la fragmentación, la repetición y la circularidad, inspirada en lógicas del sueño, la memoria y el trauma.

En Crisálida el discurso se articula en torno a tres **ejes temáticos** fundamentales:

- 1. El deseo:** Entendido como fuerza vital y motor de transformación, asociado a la metáfora del cuerpo que busca superar sus propios límites.
- 2. El dolor:** Físico y emocional, implícito y explícito, transitado como experiencia inevitable y compartida, que se representa en escena como paisaje interior.
- 3. La belleza:** concebida no sólo como virtuosismo técnico, sino como forma de resistencia, transformación y sostén.

Estos conceptos se trabajan desde una mirada contemporánea, crítica y existencial con respecto a las distintas etapas vitales: el cambio, las decisiones que forjan la identidad, los duelos simbólicos, el destino, el absurdo, la tensión entre autenticidad y estructuras sociales. Crisálida pretende interpelar nuestra historia desde la brutal honestidad con una misma, con el miedo, la mirada externa y las expectativas.

Nuestra metodología de trabajo combina la investigación y la práctica en la sala de ensayo con un enfoque dramático que integra la escritura convencional y su potencial reescritura a partir de la composición basada en el movimiento y las dinámicas físicas.

El proceso se realiza a través de improvisaciones corporales, trabajo técnico en cuerda lisa y su traducción en términos psicofísicos, exploración musical, atmosférica y audiovisual, y composición escénica aplicada en el estudio de las dinámicas y la dramaturgia del movimiento. Para el equipo, resulta fundamental el diálogo con el espacio y con los elementos técnicos y audiovisuales, incorporando como parte de las pautas de creación e improvisación las propuestas y posibilidades técnicas del rigger y del equipo técnico de la compañía.

El cuerpo se concibe como motor de la escritura y de las acciones, como espacio de resonancia simbólica. Entendemos el espectáculo como un tejido de capas de sentido que se entrelazan en la transmisión de sensaciones vividas por quienes lo observan, considerando al público como un agente activo que, a través de su percepción y sensibilidad, completa el significado último de la metáfora escénica.

A fecha de presentación de esta convocatoria, el proyecto se encuentra en una fase de toma de decisiones y consolidación de materiales, orientada a la finalización del espectáculo y a su estreno en el tercer trimestre de 2026.